

Dječji vrtić Pula

DV Centar, skupina Mačkice

Odgoviteljice Rozana Radolović i Jadranka Matijašević Banković

GLAZBENI IZRIČAJ DJECE U PROŠLOSTI

Sve je započelo „običnim“ prelistavanjem slikovnica . Prateći interese djece zabilježen je njihov razgovor i pitanja: „Kakvi su ovo instrumenti?“, „Šta djeca rade u ovoj odjeći?“...

Ne znajući da se radi o zavičajnim glazbenim vrijednostima , djeca su pokazala interes koji je prerastao u istraživanje glazbenog izričaja i upoznavanje zavičaja.

Kroz cijeli sklop aktivnosti ciljevi su nam bili:

- upoznavanje i njegovanje kulturne baštine
- poznavanje s glazbenim izričajem
- upoznavanje istarskih tradicijskih instrumenata
- vokalni i plesni izričaj

Razne odgovore pronalazili smo u literaturi s djecom i dogovorili posjet skupini KUD-a „Uljanik“. To je bio slušni, vizualni i emocionalni doživljaj. Nakon posjeta nastalo je mnoštvo likovnih radova djece, a u sobi dnevnog boravka djece napravili smo nove obogaćene centre pod nazivom „ Istarski tradicijski instrumenti“ i „ Istraživački centar“ te ih tijekom vremena proširivali s mnoštvo tradicijskih i izrađenih igara (proširena tematika).

Stvaralačke aktivnosti djece bile su bogate, a iz dječje igre proizašla su nova pitanja: „Gdje ćemo naučiti svirati“, „Gdje ćemo naučiti plesati Balun?“, „Koliko moraš imati godina za to?“. V. Bašić, prof. posjetio je vrtić s mladim sviračima KUD-a „Uljanik“.I tada su djeca dobila odgovore na neka svoja pitanja.

Novi poticaj bila nam je donacija HRT- Rado Pula kada je skupina dobila zbirku nosača zvuka pod nazivom Arhiva – Renato Pernić“. To je bio poticaj za slušanje istarskog glazbenog izričaja i drugih istarskih glazbenika (D. Marušić, B. Krajcar) i krenuli smo dalje... Pjevanje dječjih pjesmica , ali na istarskom dijalektu.

Na stihove „Ča govore dica“ autora D.S. Kalac roditelj djeteta Marjan Jelenić (grupa Nola) prilagodio je glazbu etno skupine „Veja“ za našu skupinu.

Iz te vrlo dobre suradnje s roditeljima (koja je bitna za svaki projekt) izrodila se ideja da skupina Mačkice u suradnji s grupom „Veja“ snimi nosač zvuka u studiju s pjesmama i stihovima na istarskom izričaju.

Snimanje nosača zvuka bilo je novo iskustvo , a nosač zvuka pod nazivom „Ča govore dica“ slušamo i danas.

Fotografija 1

Fotografija 2

U ovom sažetom opisu projekta pod nazivom „Glazbeni izričaj djece u prošlosti“ nismo u ovom tekstu naveli sve aktivnosti u radu s djecom predškolske dobi koje smo realizirali u vrtiću jer ih je bilo mnogo, a sve su aktivnosti imale cilj koji su odgojiteljice skupine i zapisale...

“Vjerujemo da smo u radu s djecom nenametljivo stvorile temelje zavičajnosti koje će djeca ponijeti sa sobom dalje kroz život“.

Literatura:

- 1.Buletić,M.,Marušić, D.,(2014.) Istarski tradicijski instrumenti iz fundusa Etnografskog muzeja Istre, Pazin :Etnografski muzej Istre
- 2.Milićević,J.,(1998.) Narodna umjetnost Istre, Zagreb:Zavod za istraživanje folklor
3. Orlić,I.,(2004./2005.) Istarski identitet kroz glazbeno stvaralaštvo: Etnološki pristup 27/28, Vol.34/35,2004./2005., str.91-110
4. Raduš Ribarić, J.,(1997.)Ženska narodna nošnja u Istri, Zagreb:Institut za etnologiju i folkloristiku
- 5.Marušić, D.,(1995.) Piskaj – sona- sopi: Svijet istarskih glazbala, Pula:Castropola
6. Slunjski,E.(2012.) Tragovima dječjih stopa, Zagreb:Profil

